

FIȘA DISCIPLINEI

Regie de teatru (4)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teatru și Film
1.3. Departamentul	Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru și Artele Spectacolului
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artele spectacolului - Regie
1.7. Forma de învățământ	zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Regie de teatru (4)				Codul disciplinei	VLR5820
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. dr. Răzvan Mureșan				
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. dr. Răzvan Mureșan / drd. Denisa Hălăngău				
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	5,5	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	3,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	77	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	49
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				98	
3.8. Total ore pe semestru				175	
3.9. Numărul de credite				7	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	- Însușirea noțiunilor introduse la disciplinele: „Fundamente ale regiei de teatru”, „Limbaj teatral non-verbal”, „Regie de teatru (2), (3)”, „Colaborare regizor-actor (1)(2)(3)”

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, video proiector
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală de seminar sau studio, tablă de scris, calculator, video-proiector, aparatură tehnică de scenă.

6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	<p>Studentul cunoaște principiile regiei teatrale aplicate dramaturgiei shakespeariene.</p> <p>Studentul cunoaște diverse curente estetice și interpretative asociate montărilor shakespeariene moderne.</p> <p>Studentul cunoaște structura procesului de creație scenică (analiză – viziune – repetiție – spectacol).</p>
Aptitudini	<p>Studentul este capabil să analizeze dramaturgic și vizual un text shakespearian.</p> <p>Studentul este capabil să construiască un concept regizoral original, coerent estetic și argumentat teoretic.</p> <p>Studentul este capabil să elaboreze un caiet de regie complet (concept, scenariu, schițe scenografice, plan de repetiții).</p>
Responsabilități și autonomie	<p>Studentul demonstrează autonomie în luarea deciziilor artistice.</p> <p>Studentul manifestă responsabilitate profesională, capacitate de reflecție critică și autoevaluare.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea capacității studentului de a dezvolta și implementa un concept regizoral coerent, pornind de la un text shakespearian, coordonând procesul scenic de la analiză la concepția regizorală completă.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza textului dramatic și transpunerea sa într-o viziune scenică personală. - Dezvoltarea competențelor de coordonare a actorilor și comunicare regizorală. - Utilizarea creativă a limbajului vizual, sonor și corporal. - Cultivarea gândirii scenice și a reflecției critice asupra procesului artistic. - Familiarizarea cu metode contemporane de lucru regizoral (Brook, Mitchell, Ostermeier).

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Obiectivele laboratorului regizoral. Etapele procesului de creație.	Prelegeri interactive și dezbateri tematice.	
2–3. Contextul istoric, estetic și teatral al operei lui Shakespeare. Convențiile teatrului elisabetan.	Prelegeri interactive și dezbateri tematice. Studii de caz și analize de spectacole	
4–5. Principii ale construcției dramatice shakespeariene. Conflicte, miză, acțiune, ritm.	Prelegeri interactive și dezbateri tematice. Studii de caz și analize de spectacole	
6-7. Shakespeare pe scena contemporană. Analiza discursului regizoral.	Prelegeri interactive și dezbateri tematice. Studii de caz și analize de spectacole.	Studii de caz: Peter Brook, Vlad Mugur, Mihai Măniuțiu, E. Nekrosius, T. Ostermeier etc.
8–9. Adaptarea scenică. Textul ca material de lucru. Strategii de recontextualizare.	Prelegeri interactive și dezbateri tematice. Studii de caz și analize de spectacole.	
10–11. Spațiul scenic și limbajul vizual. Relația dintre regie și scenografie.	Prelegeri interactive și dezbateri tematice. Studii de caz și analize de spectacole.	

12–13. Muzica, ritmul și limbajul corporal în spectacolele shakespeareiene.	Prelegeri interactive și dezbateri tematice. Studii de caz și analize de spectacole.	
14. Shakespeare... contemporanul nostru. A fi „contemporan” în discursul regizoral. Reflecție critică asupra autenticității.	Prelegeri interactive și dezbateri tematice.	
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1-2. Analiza textului shakespeareian. Explorarea motivelor și simbolurilor. Alegerea piesei și formularea ipotezei regizorale.	Prelegeri interactive și dezbateri tematice. Studii de caz și analize de spectacole. Elaborarea de proiecte (caiet de regie, moodboard, jurnal de repetiții). Feedback formativ continuu.	
3–4. Analiza scenică a textului: conflicte, teme, relații. Textul ca sursă de imagini scenice. Stilizarea vizuală .		Studiu de caz: Bob Wilson – <i>Sonete</i>
5–6. Documentare vizuală și inspirație: moodboard, colaje, referințe. Conceptul inițial: schița/colajul de intenții. Diverse mize și abordări regizorale: realism vs non-realism, estetizare, politizare, „spectacolul regizorului”, „spectacolul actorului”.		
7-8. Construcția personajelor din perspectivă regizorală.		
9. Crearea universului scenic: spațiu, ritm, acțiune..		
10–11. Elaborarea caietului de regie: concept, scenariu de lucru, indicații.		
12. Prezentare intermediară și feedback.		
13–14. Finalizarea și predarea caietului de regie. Prezentare proiect de spectacol/caiet de regie. Analiză critică și autoevaluare.		
Bibliografie		
Banu, George, <i>Shakespeare, lumea-i un teatru</i> , București, Nemira, 2010.		
Brook, Peter, <i>Fără secrete. Gânduri despre actorie și teatru</i> , București, Nemira, 2012.		
Elsom, John, <i>Mai este Shakespeare contemporanul nostru?</i> , București, Ed. Meridiane, 1994.		
Kott, Jan, <i>Shakespeare, contemporanul nostru</i> , București, Ed. Pentru Literatura Universală, 1969.		
Narti, Ana Maria, <i>Shakespeare: textul ca partitură de joc</i> , București, Editura Fundația culturală „Camil Petrescu”, 2012.		
XXX - <i>Shakespeare și opera lui. Culegere de texte critice</i> , Ed. pentru Literatură Universală, Buc. 1964		
Żurowski, Andrzej, <i>Citindu-l pe Shakespeare</i> , București, Editura Fundația culturală „Camil Petrescu”, 2010.		
Bibliografie suplimentară:		
Burgess, Anthony, <i>Shakespeare</i> , traducere Sorana Corneanu, București, Ed. Humanitas, 2002.		
Hodgdon, Barbara and Worthen, W.B.(ed.), <i>A companion to Shakespeare and performance</i> , Blackwell Publishing, 2005.		
Knight, G. Wilson, <i>Studii shakespeareiene</i> , București, Editura Univers, 1975.		
Ostermeier, Thomas, <i>Teatrul și frica</i> , București, Nemira, 2016.		
Rădulescu, Mihai, <i>Shakespeare, un psiholog modern</i> , București, Ed. Albatros, 1979.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu ceea ce se predă în alte universități românești de profil, precum și cu așteptările comunității epistemice.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Asimilarea inteligentă a conceptelor folosite la curs, capacitatea de înțelegere personală a materiei, coerența, creativitatea.	Prezentări	20%
10.5 Seminar/laborator	Prezența activă pe parcursul semestrului. Asimilarea noțiunilor și conceptelor introduse. Capacitatea de a construi situații scenice juste, acțiuni și imagini scenice.	Evaluare pe parcursul semestrului. Referate, portofolii	20 %
	Prezentarea unui proiect regizoral de spectacol: argument regizoral, concept ideatic, structura demersului regizoral pe scene/secvențe, concept scenografic - schițe de decor și costum, <i>moodboard</i> -uri, text/scenariu de lucru.	Evaluare caiet de regie/ proiect de spectacol	60%
10.6 Standard minim de performanță			
Prezența activă, creatoare, la seminarii și cursuri practice. Prezența la cel puțin 90% din orele practice alocate disciplinei. Cunoașterea și folosirea adecvată a vocabularului de bază al artei dramatice. Respectarea termenelor pentru fiecare etapă de lucru, respectiv: -documentare preliminară: portofoliu/ <i>moodboard</i> , referințe critice care vizează piesa aleasă – în săptămâna 5; -argument regizoral – în săptămâna 7; -textul/scenariul de lucru – în săptămâna 10. -structura proiectului practic pe scene/secvențe, indicații/note de regie; proiect/concept scenografic – în săptămâna 12; Prezentarea unui proiect regizoral pentru un act dintr-o piesă de W. Shakespeare, la libera alegere.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)¹



Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Nu se aplică

Data completării:
22.09.2025

Semnătura titularului de curs
Lect. dr. Răzvan Mureșan

Semnătura titularului de seminar
Lect. dr. Răzvan Mureșan
Drd. Denisa Hălăngău

Data avizării în departament:
25.09.2025

Semnătura directorului de departament
.....